

Los sueños de una Alondra

Sonia Sierra

sonia.sierra@eluniversal.com.mx

Dirige una orquesta, enseña a niños de siete a nueve años de tres escuelas públicas del Bronx y Harlem acerca del universo de las orquestas, encabeza festivales, dirige como invitada orquestas de Estados Unidos, México y otros países, lleva la batuta a veces al lado de grandes artistas como Plácido Domingo.

En medio de esta agitada vida profesional, Alondra de la Parra, nacida el 31 de octubre de 1980, durante tres horas de su día apaga los celulares y se dedica a estudiar las partituras de los conciertos que tiene en puerta.

La clave es organizarse. En todo caso, las horas de viaje, la programación de actividades generan un agotamiento que

sólo encuentra sosiego ante una pieza musical. “Veo la partitura y solita me rescata, me motiva, me mueve”, dice.

A sus 28 años, la directora y fundadora de la Orquesta Filarmónica de las Américas (The Philharmonic Orchestra of the Americas OPA) se mueve entre escenarios y ciudades convencida de que todo es posible si se unen esfuerzos y se encuentra a la gente adecuada.

“Me he dado cuenta de que cuestionarse acerca de si algo es posible o no es una pérdida de tiempo, si hay una idea en la que uno cree y está convencido, adelante. Y si no fue posible, normalmente lo que pasa es que se desvía esa meta y llegas a otro lugar, pero llegas a algo”.

La recientemente designada embajadora de la Cultura de México, tendrá mañana, sábado 13 de junio, su debut con la Dallas Symphony, orquesta que dirigió Eduardo Matta. De la Parra presentará

un programa con piezas de Astor Piazzolla, Manuel De Falla y Egberto Gismonti, entre otros. La siguiente escala será en Xalapa donde dará con un concierto el viernes 19 con la Sinfónica de Xalapa.

“Me encantaría que México tuviera un sistema de orquestas como el de Venezuela. Mi sueño es ver a un México sembrado, poblado de orquestas, a una juventud que tiene derechos, deseo y acceso a estar en una orquesta desde temprana edad, en cualquier poblado o ciudad de este país”, expresa.

Tras dos giras con la orquesta, Alondra De la Parra, que se identifica con la música de Mahler, programa actualmente una en el marco del Bicentenario, en 2010, por Los Ángeles, varias ciudades de México, Singapur y Sudamérica.



únete a nosotros a través de facebook en el grupo KIOSKO-ELUNIVERSAL



ARCHIVO EL UNIVERSAL

ORQUESTAS. De la Parra quiere un sistema de orquestas como el de Venezuela