



Luce De la Parra su 'alma mexicana'

La directora cautivó al público de NY en Lincoln Center con una gala en la que presentó su disco "Mi Alma Mexicana"

Por Alberto Armendáris
(12-May-2010).

Acompañada por los 70 músicos que integran su ya prestigiosa Orquesta Filarmónica de las Américas, la directora mexicana Alondra de la Parra cautivó al público neoyorquino en el Lincoln Center con un concierto de gala en el que aprovechó para presentar su próximo disco en homenaje al bicentenario de México, *Mi alma mexicana*.

Más de mil personas llenaron el recientemente renovado Alice Tully Hall, que sirvió de sitio perfecto para fusionar los 200 años de evolución de la música orquestal mexicana con el prometedor futuro que con destreza, frescura y calidez marca la batuta de De la Parra.

"Lo que van a escuchar es fruto de la investigación que durante los últimos dos años hice de la música mexicana. Fui y vine de México varias veces, me metí en todos los catálogos de música que te puedas imaginar, escuché muchísimo para curar este CD", dijo a REFORMA poco antes del concierto.

La directora de orquesta, radicada en Nueva York, cumple en octubre próximo 30 años y lleva seis años al mando de la Orquesta Filarmónica de las Américas, que ella fundó. El disco, editado por Sony, saldrá a la venta en todo el mundo en agosto.

En su presentación, De la Parra dio nueva vida a diversas obras de compositores mexicanos de los últimos dos siglos. Muchas de las cuales jamás se habían interpretado en Estados Unidos.

Tal fue el caso de *Melodía para violín y orquesta*, que en 1887 compuso Gustavo Campa, y que De la Parra eligió para abrir el programa, acompañada por el violinista Daniel Andai como solista.

Luego continuó con otro estreno para el público estadounidense, el precioso intermezzo de la ópera *Atzimba*, de Ricardo Castro, que se presentó por primera vez en México en 1901.

Siempre didáctica y lista a entablar un verdadero diálogo musical con su audiencia, De la Parra explicó al público la importancia que tuvo para la historia y la enseñanza musical en México el llamado Grupo de los Seis, que integraron grandes compositores como Campa, Castro y Felipe Villanueva.

Sentados, escuchándola atentamente y absortos en la música se encontraban el marido de la directora, Carlos Zedillo; su padre, el ex Presidente Ernesto Zedillo; el embajador de México ante Naciones Unidas, Claude Heller; el cónsul mexicano en esta ciudad, Rubén Beltrán; el abogado corporativo Alexis Rovzar; y el diseñador mexicano Christian Cota, entre muchos otros.

Como resaltó De la Parra, se trató del primer concierto de la Orquesta Filarmónica de las Américas en Nueva York que estuvo totalmente agotado, por lo que la joven artista decidió deleitar a la Gran Manzana con una segunda presentación, el próximo 21 de mayo.

Ya para terminar la primera parte del espectáculo, la directora invitó sobre el escenario al destacado guitarrista español Pablo Sáinz Villegas ("Mi guitarrista preferido", según dijo ella), quien inyectó gran pasión y un toque muy personal al *Concierto del Sur*, de Manuel Ponce, creado en 1941. Debido a los fuertes aplausos que recibió, Sáinz Villegas interpretó luego ya solo la famosa *Recuerdos de la Alhambra*, de Francisco Tárrega.

Tras el intervalo, la música avanzó hasta 1993 con la intensa *Sinfonía No. 2* de Francisco Ibarra, para que luego la orquesta se metiera de lleno en *Trópicos*, el folclórico último movimiento de la suite *Caballos de vapor*, que Carlos Chávez compuso a finales de los años '20's tomando como base el huapango y la sandunga.

Para el final, De la Parra eligió *Imágenes*, el primer poema sinfónico de Candelario Huízar, que sonó por primera vez al público mexicano en 1929 y que ahora tenía también su premiere estadounidense.

La gente ovacionó de pie a la Orquesta Filarmónica de las Américas y su directora, y exigió una última pieza, el *Danzón No. 2*, de Arturo Márquez, que De la Parra guió ya a los brincos y sin batuta, dirigiendo a los músicos con sus delicadas manos.

Lleva espectáculo a LA

Ni bien terminado su concierto-gala en Nueva York, Alondra de la Parra y su Orquesta Filarmónica de las Américas partieron hacia Los Angeles, donde serán los invitados de honor para un show muy especial en el Walt Disney Concert Hall.

Por iniciativa del joven director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, el venezolano Gustavo Dudamel –muy amigo de De la Parra-, la Orquesta Filarmónica de las Américas se presentará junto al grupo argentino-uruguayo de tango moderno Bajofondo, liderado por el reconocido compositor argentino Gustavo Santaolalla, ganador de dos premios Oscar por sus bandas de sonido cinematográficas.

Juntos interpretarán un programa integrado por obras de los mexicanos Arturo Márquez y Candelario Huízar, además de piezas del argentino Astor Piazzolla.